

Le lecteur de bonne aventure

Entre-sort poétique & littéraire pour toutes et tous dès 5 ans



Dans cette proposition artistique, vous serez accueillis par un collectionneur passionné par les mots : **le Lecteur de bonne aventure.**

Il vous invite à partager un moment avec lui dans son cabinet de curiosité : vous pourrez tirer les cartes, jeter les dés et ensuite, faire confiance au Lecteur de bonne aventure pour trouver un conte, un poème qui feront “mouche” avec votre question secrète.

Contes, poésies sont autant de langages littéraires qui vous feront passer un moment hors du temps.

Durée :

2 séances d'1 heure entrecoupées d'une pause de 30 minutes

Chaque séance d'1 heure est composée d'environ 6 entresorts de 10 minutes

Pour 1 à 5 spectateurs par entre-sort





Création et mise en scène :
Martine DELANNOY

Interprétation :
Thérys BIBILONI

Scénographie :
Pauline CAENEN

Gravure :
Aude CACHEUX

Production et diffusion :
Tabatha STOCK

**Une production de la Compagnie de
l'Interlock**

Martine DELANNOY, *création & mise en scène*

Comédienne repérée par son professeur d'art dramatique, elle fera tout d'abord partie de la Cie Théâtrophage puis collaborera avec de nombreuses compagnies : L'atelier Quazart, Karine Rons, le théâtre de la Licorne...

Elle est également assistante à la mise en scène de Karim Thayeb et de la Cie Joker.

Elle signe les écrits du spectacle "Les gens d'à bord" de la Cie Marie Lecocq, met en scène le groupe de chanson From&Ziel et est conseillère artistique sur le spectacle musical Ziouff... de la Cie Dezoreilles.

En 1994, elle fonde le duo de musique Les Belles Lurettes et devient co-auteure et interprète pour ce groupe. Leur répertoire se compose de chansons originales écrites à la suite de résidences sur le territoire Nord - Pas-de-Calais.

C'est suite à un projet artistique en maison d'arrêt qu'elle crée la Compagnie de l'Interlock en 2007. Elle développe des créations plus personnelles et des projets artistiques en lien avec la population.

Depuis plusieurs années, elle s'attache à la sensibilisation à la poésie.

Thérys BIBILONI, *interprétation*

Fraîchement diplômé du Conservatoire de Lille, Thérys est un jeune artiste qui préfère connaître quelque chose de tout, plutôt que tout de quelque chose. Durant son cursus en classe supérieure d'art dramatique, il a alors cherché à s'exercer dans divers contextes et domaines ; que ce soit au théâtre, avec des projets mis en scène par Sébastien Lenglet (Les 12 hommes en colère, Messe solennelle pour une pleine lune d'été), devant la caméra, avec notamment Galerie Désastre sur France TV, ou dans la rue, avec par exemple des concerts ou des projets de Commedia dell'arte.

En parallèle de ses études, il s'est également affairé à développer une activité professionnelle auprès du jeune public, ajoutant ainsi une nouvelle corde à sa harpe. Et toutes ces cordes réunies ont finalement résonné il y a peu de temps : avec le nouveau projet du Lecteur de Bonnes Aventures de la Cie de L'Interlock, et un rôle dans la distribution du spectacle Germinal de la compagnie Climax, en tournée depuis déjà 2 ans.



Compagnie de l'Interlock

Créer, mettre en scène. Accueillir et rassembler autour de cette richesse que porte le spectacle vivant. Sentir en chacun de nous, la force de nos émotions, de nos joies, de nos peines, de nos fiertés.

La Compagnie de l'Interlock est une compagnie de théâtre professionnelle implantée à Lille, créée en 2007 sous l'impulsion de Martine Delannoy.

Elle cherche à faire entendre, à faire lire et à faire dire la littérature et tout particulièrement la poésie.

Pour soutenir cette envie, la compagnie se base sur deux axes :

- **Les créations** : création et diffusion de spectacles vivants à partir de langages poétiques et de récits littéraires dans une volonté de transmission et de partage.
- **Les projets participatifs** : les mots et la langue sont l'affaire de tous.

L'Interlock propose ces projets et monte des spectacles autour de la langue et de la poésie avec les publics de tous âges et de toutes origines sociales. Dans une logique d'éducation populaire, Martine Delannoy propose à chacun de s'approprier les mots des poètes.

Et côté technique ?

La Cie de l'Interlock est autonome : pas besoin d'un accès à l'électricité, ni d'un régisseur ! Par contre, un petit coup de main est toujours le bienvenu !

Horaires, durée :

2 sessions d'1 heure avec une pause de 15 à 30 minutes entre les deux.

Chaque session d'1 heure se divise en entresorts de 10 minutes environ.

Jauge :

1 à 5 spectateurs à la fois, à partir de 5 ans jusqu'à 99 ans et plus !

Plateau :

En intérieur ou en extérieur si le temps le permet.

Possible en salle même non équipée

4 m d'ouverture / 4 m de profondeur / 3 m de hauteur sous perches

Si, toutefois, vous rencontriez des problèmes liés à l'architecture de votre lieu, veuillez nous contacter pour que nous puissions trouver ensemble la meilleure solution !

Décor :

Nous apportons notre décor et notre équipe est autonome pour le monter.

Montage / Démontage / Répétitions :

2h30 de montage, 1h30 de démontage

Lumière et son :

Autonomes, nous amenons le matériel nécessaire (léger, pas besoin d'un accès à l'électricité).

Nous suivre :

Toutes nos actualités sur notre site
<https://www.interlock.fr/>

Notre page Facebook
@ciedelinterlock

Notre compte Instagram
@compagniedelinterlock



Nous contacter :

Tabatha STOCK
Chargée de production & de diffusion

- 06 52 40 08 25 / 03 20 29 68 13
- ciedelinterlock@gmail.com

La Cie de l'Interlock est soutenue par la Ville de Lille, le département du Nord, l'ANTC, le rectorat de Lille et le dispositif Plaine d'Été 2024.

Aide à la diffusion dans le Nord possible

